



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	1

## ОСНОВИ ЕРГОНОМІКИ ТА ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ І МЕБЛІВ

2023-2024 н.р.

**Викладач** Голобородько Віталій Миколайович, PhD (Канд. Техн. Наук), доцент, професор ХДАДМ  
**E-mail** Goloborodko1950@gmail.com  
**Заняття** За розкладом: копус 3, аудиторія 305

**Викладач** Шарлай Олена Василівна, канд.арх., доц. кафедри «Дизайн середовища»  
**E-mail** helene.sharlay@gmail.com  
**Заняття** За розкладом, ауд. 203 (2 корпус)

**Викладач** Северин Віктор Дмитрович ст.. викладач кафедри «Дизайн середовища»  
**E-mail**  
**Заняття**  
**Адреса** к. 202, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8  
**Телефон** (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття відбуваються за розкладом. В разі введення дистанційної або змішаної форми навчання заняття проходять в режимі он-лайн конференції з використанням платформи Google meet.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, *ілюстрації* — jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів» є певний обсяг знань з історії, теорії і методики дизайну та

Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів архітектури, історії мистецтв тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування середовища (ландшафту). Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» є методичні рекомендації до виконання графічних завдань.

Шарлай О.В. Методичні рекомендації до рекомендації до виконання графічних робіт №1, № 2 до курсу «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів та меблів» Х: ХДАДМ, 2023. 24 с.

Шарлай О.В. Методичні рекомендації до рекомендації до виконання графічних робіт №3, № 4 до курсу «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів та меблів» Х: ХДАДМ, 2023. 26 с.

Лекційний матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (англійської) передбачено для більш повного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо, можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів  
Обов'язковою умовою для студента під час викладання матеріалу є ведення конспекту бесід (у зошиті чи в електронному вигляді). Студент повинен мати блокнот для конспекту, ручку. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет; папір для ескізів, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Pointnet.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

**Метою** дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» є формування у студента практичних навичок володіння отриманими знаннями з питань проектування інтер'єрів, функціональних та стилістичних особливостей сучасних інтер'єрів та їх обладнання з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань і створення у студентів, стійких понять щодо пріоритету людського фактору під час проектування і облаштування штучного середовища, предметів, меблів, робочих місць, засобів діяльності, спорту, відпочинку людини тощо.

### **Задачі дисципліни:**

- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі;
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в сучасних тенденціях в дизайні для пошуку образного рішення;
- навчити використовувати комплекс знань і умінь під час проектування інтер'єру житла.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** . комплекс нормативних вимог до проектування житлового інтер'єру, які необхідні для професійної діяльності.

**вміти:** вирішувати практичні задачі при проектуванні житлового середовища.

## **ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при проектуванні житлового середовища. Контент дисципліни вміщує ряд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; формування творчого мислення в процесі створення дизайну інтер'єру дитячої кімнати; основи теоретичних знань, що є достатніми для формування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю при створенні проектною пропозиції. Курс направлений на засвоєння методологічних основ ергономіки, і значна його частина також присвячена аналізу антропологічних характеристик

Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів  
Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, в тому числі 90 годин — аудиторні лекційні та практичні заняття та 90 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 19 тем.

**Осінній семестр:** 180 годин: 90 — аудиторні заняття, 90 — самостійні.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проектних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання статей, тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

### РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ МАТЕРІАЛУ

№ п/п	Назва розділів, тем занять	Кількість годин	Анонс матеріалу
1	2	3	4
<b>Змістовний модуль 1. <u>Загальні питання проектування інтер'єрів</u></b>			
1	Тема 1. «Різновидності архітектурних креслень».	8	Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються ортогональні проекції; Розміри; Порядок графічних засобів виконання креслення планів.
2	Тема 2. Графічна робота №1 «Основи архітектурних креслень».	16	Розгляд необхідних гарнітурів та вивчення підписного шрифту, вивчення написання «єрмилівського» шрифту. Використання базової та допоміжної літератури.
3	Тема 3. Графічна робота №2 «Обміри житлової кімнати та обладнання»	8	Виконання обмірів житлового інтер'єру та меблів з показом розмірів та масштабу (план підлоги, експлікація до нього, план стелі, розгортки стін).
4	Тема 4. Графічна робота № 3, «Креслення плану котеджу».	16	Виконання креслень плану приміщень котеджу з розташуванням меблів, кухонного обладнання, сантехнічного обладнання та декоративних елементів.
5	Тема 5. Графічна робота № 4 «Кольорова схема інтер'єру».	8	На основі отриманого зразка кольору стіни підібрати колір стелі, підлоги, штори та крісла. Виконати дві схеми на основі нюансних та контрастних відносин
6	Тема 6. Теоретичні та методологічні основи ергономіки	2	Теоретичні та методологічні основи ергономіки
7	Тема 7. Психофізіологія діяльності людини в системі ЛТС	2	Психофізіологія діяльності людини в системі ЛТС

## Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів

8	Тема 8 Основні положення антропометрії	2	Основні положення антропометрії
9	Тема 9 Основи ергономічної біомеханіки	2	Основи ергономічної біомеханіки
10	Тема 10 Оцінка антропоморфної адекватності об'єктів середовища.	2	Оцінка антропоморфної адекватності об'єктів середовища.
<b>Змістовний модуль 2. Загальні питання проектування інтер'єрів дитячої кімнати.</b>			
11	Тема 11. Ескізний проект інтер'єру дитячої кімнати (для немовляти, підлітка, близнюків ).	32	Виконуються три клаузури: клаузура планувального рішення дитячої кімнати, клаузура образного рішення та клаузура перспективного рішення. Для виконання завдання треба зробити не менше трьох-чотирьох варіантів.
12	Тема 12. Виконання креслень.	16	Креслення плану підлоги, експлікації до плану, план розгортки стін в масштабі.
13	Тема 13. Виконання проекту начисто. ( планшет 80 x 80 см), акварель, лайнер	8	На планшеті мають бути зображені : план підлоги з експлікацією обладнання, план стелі, розгортки стін інтер'єру, перспективне зображення, концепція проекту з обґрунтуванням вибраного рішення у вигляді тексту
14	Тема 14. Проектування сист. «людина-середовищ. життєдіяльності».	2	Проектування сист. «людина-середовищ. життєдіяльності».
15	Тема 15. Середовище як об'єкт дизайн-ергономічного проектування	2	Середовище як об'єкт дизайн-ергономічного проектування
16	Тема 16. Принципи проектування і оцінки реклам. середовища	2	Принципи проектування і оцінки реклам. середовища
17	Тема 17. Методи проектування. засобів діяльності	2	Методи проектування. засобів діяльності
18	Тема 19. Методичні основи ергономічного проектування робочих місць.	2	Методичні основи ергономічного проектування робочих місць.
19	Тема 20. Ергономічне проект. робочого місця (консультації)	10	Ергономічне проект. робочого місця (консультації)

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів  
Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проектної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією деканату та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

### ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не

Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи проектування інтер'єрів та меблів» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності		Бали
1-10	Поточний контроль		0–40
11-19	Поточний контроль		0–40
	Екзаменаційний перегляд		0 - 20
	Всього балів		100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача

			виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції за темою проекту (5–8).

## КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
Програмні результати навчання	
	1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Нормативна:

1. ДСТУ БА.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.



2. ДСТУ ISO 6385-99. Ергономічні принципи проектування робочих систем. - К.: Держстандарт України, 1999.
3. ДСТУ ISO 8995-2003. Принципи зорової ергономіки. Освітлення робочих систем усередині приміщень (ГОСТ ISO 8995-2002, IDT). - К.: Держстандарт України, 2003.
4. ДСТУ 3943-2000. Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації. - К.: Держстандарт України, 2000.
5. ДСТУ 3944-2000. Дизайн і ергономіка. Правила виконання дизайн-ергономічних робіт під час розроблення та поставлення продукції на виробництво. К.: Держстандарт України, 2000.
6. ДСТУ 3899-99 Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення
7. ДСТУ 4055-2001 Дизайн і ергономіка. Номенклатура дизайнових та ергономічних показників якості продукції виробничо-технічного призначення

#### **Базова:**

1. Bradbury D. Mid-Century Modern Design: A Complete Sourcebook. Лондон: Thames&Hudson, 2020. 544 с.
2. Байцар-Артеменко Методичні вказівки до практичної роботи «Обміри фрагменту будівлі» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів напрямку 6.060.102 «Архітектура».Рівне:НУВГП, 2018.  
URL:<https://ep3.nuwm.edu.ua/3918/1/03-06-04.pdf> (дата звернення 25.07.2023)
3. Веретільник Т.І., Мисник Л.Д.. Основи теорії кольору. Навчально-методичний посібник для здобувачів освітнього ступеня бакалавра спеціальності 186 “Видавництво та поліграфія” М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. Черкаси : ЧДТУ, 2020. 130 с.
4. Гейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити.Київ: ArtHuss, 2019. 352с.
5. Голобородько В.М. Основи ергономічного проектування захватних частин інструментів. – метод. Рекомендації до практичної роботи з ергономіки– Харків, ХДАДМ, 2021. 26 с.
6. Джоддіо Філіпп. Cabins. Париж: Taschen, 2018. 640 с.
7. Етвуд Ребекка. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
8. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі доволанас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.
9. Лауэр Дэвид, Основи дизайну. Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
10. Лаптон, Філіпс. Основи. Графічний дизайн 04. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.

#### **Допоміжна:**

1. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.
2. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру: навчальний посібник. Київ: Національний авіаційний університет, 2018. 163 с.

3. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
4. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: Ліра-К., 2019. 215с.
5. Харпер К. Стили інтер'єру . Київ: ArtHuss, 2019. 223 с.

**Інтернет- ресурси:**

1. Словник з дизайну і ергономіки. [Електронний ресурс] : термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О.Свірко [та ін.] /6.75 МВ. – Київ: УкрНДІДЕ, 2009. – 1 електрон. Опт. Лиск (DVD-ROM) : кольор. ; 12 см. Сист. Вимоги: Pentium; 32Mb RAM ; DVD-ROM; Windows 98/2000/nt/XP
2. <http://www.ergotron-russia.ru/ergonomics/> – робоче місце
3. [http://ias.kiev.ua/interior\\_style/520](http://ias.kiev.ua/interior_style/520) – інтер'єр
4. <http://psihologia.biz/truda-injenernaya-psihologiya/ergonomika> – в архітектурі
5. <http://jurnal.org/articles/2010/psih16.html> – предметне середовище
6. [http://edu.dvgups.ru/METDOC/GDTRAN/YAT/UER/OSN\\_ARGON/METOD/ERG\\_GD/CHIROKOV1.HTM](http://edu.dvgups.ru/METDOC/GDTRAN/YAT/UER/OSN_ARGON/METOD/ERG_GD/CHIROKOV1.HTM) – на транспорті
7. <http://www.obstavim.ru/2009/04/ergonomika-bezbarernyj-dizajn-prisposobleniya> – безбар'єрний дизайн тощо.